



Bulletin d'information bimestriel sur l'actualité des travaux des étudiants en Design et Arts Appliqués du Lycée Vauban, rue de Kerichen, BP 62506, 29225 Brest cedex 02 - Tél 02 98 80 88 00. Plus d'informations sur : [www.lycee-vauban-brest.ac-rennes.fr](http://www.lycee-vauban-brest.ac-rennes.fr) [www.designdeproduits.fr](http://www.designdeproduits.fr)

# la lettre

N°52  
mars / avril 2016

## Formations Design et Arts Appliqués Lycée Vauban de Brest

BTS design de produits - 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année



### L'UIMM et le fonds F2i soutiennent le design

Le « Master Trophée » décerné en juin 2015 (voir *la lettre* n° 48) a permis la prise en charge financière complète d'un déplacement le jeudi 28 avril, grâce au soutien de l'UIMM et du fonds F2i. Une journée placée sous le signe du design, avec visite des entreprises SMIO et SFPI le matin (elles fabriquent les mobiliers de la collection « La Subtile » [1]), puis des expositions Bouroullec l'après-midi, au FRAC et aux Champs libres [2].



### Portes ouvertes

Elles avaient lieu cette année le samedi 5 mars... L'occasion pour les postulants et leur famille de venir découvrir les locaux, les équipements et les travaux des étudiants de la filière design et arts appliqués [3] avant de confirmer leur inscription définitive sur [www.admission-postbac.fr](http://www.admission-postbac.fr)



Bac STD2A - MÀNAA - BTS design de produits

### Succès confirmé pour la 5<sup>e</sup> biennale design & designers

Presque 500 personnes avaient fait le déplacement le vendredi 18 mars dernier. Étudiants, enseignants et professionnels des filières design et arts appliqués, venus des quatre coins de la Bretagne, ont participé à la 5<sup>e</sup> biennale design & designers, qui s'est déroulée dans la salle du Mac Orlan, à Brest. Ils ont pu apprécier les présentations de la quinzaine de professionnels du design [4], venus expliquer leur parcours et leurs projets. Encore un grand merci à eux !

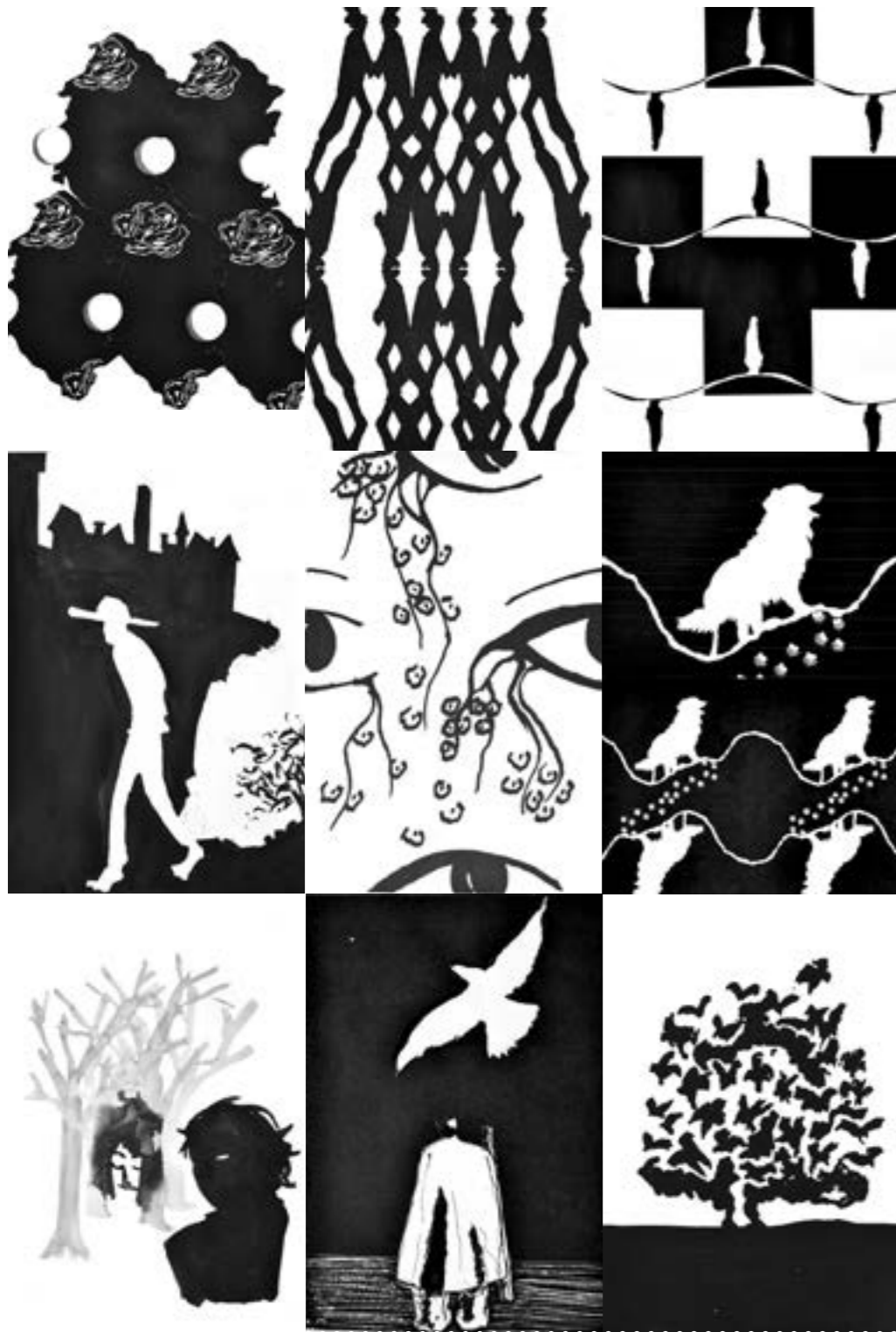


BTS design de produits - 1<sup>re</sup> année

### Street food à la française : développement des projets

Les étudiants ont poursuivi la mise au point des esquisses qu'ils avaient présentées aux entrepreneurs du projet « Street food à la française » (voir *la lettre* n° 51), dont l'objectif est de vendre des baguettes, viennoiseries et sandwiches dans les rues de New-York. Le développement s'est focalisé sur la précision des détails formels, techniques et ergonomiques. Les maquettes [5], modélisations 3D [6], et mises en situation [7] devraient maintenant permettre à l'entreprise de choisir le projet qui correspond le mieux à ses attentes. Quant aux plans, vues éclatées [8] et détails de mise en œuvre, ils vont faciliter l'établissement des devis de fabrication d'un premier prototype.





## Série d'illustrations pour Winterreise

Winterreise (*Voyage d'hiver* en français) est un cycle de 24 lieder pour piano et voix, composé par Franz Schubert en 1827, un an avant sa mort, sur des poèmes de Wilhelm Müller.

Le *Voyage d'hiver* dépeint l'errance d'un homme dans un paysage enneigé et désert. Alors aux prises avec l'angoisse d'une fin imminente, Schubert insère dans sa composition les sujets qui le taraudent : la solitude, le désespoir et la mort. Ce chef d'œuvre représente donc un véritable travail d'introspection. En conséquence, le voyage du personnage est double : physique et psychologique.

Une série de concerts du *Voyage d'hiver* est programmée dans différents lieux (chapelles, salles) sur la côte nord du Finistère. Pour l'accompagner, la réalisation d'un décor et d'un livret est envisagée, permettant à l'auditeur non germaniste d'avoir des repères dans la narration. La série d'illustrations imaginées par les élèves de terminale STD2A donnera lieu à un travail en design graphique, d'espace, et de produits en reprenant le contexte donné.

Bac STD2A - Seconde

## 2 projets primés au concours de dessin pour assiette en faïence

Ce concours avait pour thème la mer (voir *la lettre* n° 51). Mercredi 30 mars 2016, le jury composé de membres du cabinet du recteur Thierry Terret, d'inspecteurs pédagogiques, et de spécialistes de la faïence de Quimper a retenu deux séries de dix finalistes (collèges et lycées) parmi 389 projets reçus. Mewen Goasduff et Titouan Veillard, élèves en seconde STD2A à Vauban, en faisaient partie. Fin avril, après une visite des faïenceries Henriot, ils sont passés à la réalisation d'assiettes à partir de leur dessin dans l'atelier de Bernard Verlingue, conservateur du Musée de la faïence à Quimper.



MÀNAA

## Dessins académiques

Le dessin académique est situé à la croisée d'une recherche de perfection, de pureté du tracé, et d'une succession d'hésitations et d'incertitudes graphiques. Pour qui dessine-t-on ? Avec quoi ? Doit-on séduire ou illusionner ? En considérant qu'un dessin n'est jamais achevé, jamais abouti, mais que l'on en donne à voir un moment de sa réalisation, et, par ailleurs, en se questionnant sur le rôle et la destination du dessin, l'exercice consistait à développer différentes techniques graphiques.

